

Kod przedmiotu: 55

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Warsztat DJ z elementami dziennikarstwa muzycznego
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	DJ workshop with elements of music journalism
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o module Public Relations
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Społecznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	mgr Maciej Wowk
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	Znajomość gatunków muzyki dawnej i współczesnej. Znajomość wypowiedzi dziennikarskich- prasowych, radiowych, telewizyjnych, internetowych

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
5			30				2

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Wykształcenie u studenta znajomości warsztatu DJ i dziennikarza muzycznego
C2	Wzbogacenie wiedzy studenta o języku z uwzględnieniem elementów językowych charakterystycznych dla dziennikarstwa radiowego i muzycznego

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Absolwent wie i rozumie na czym polega praca w	K_W01	P6S_WG

	mediach, na jakich zasadach działają media, jakie są ich cele i zadania oraz systemy organizacyjno – prawne, zjawiska i warsztaty pracy dziennikarza oraz prezentera radiowego		
W2	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i inne związane z pracą w radiu	K_W05	P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Absolwent potrafi montować materiały audio i wykorzystywać je w komunikacji	K_U02	P6S_UW
U2	Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w pracy dziennikarza i specjalisty w zakresie komunikacji	K_U03	P6S_UW
<b>SPOŁECZNE</b>			
K1	Absolwent jest gotów do świadomego wypełniania zobowiązań społecznych związanych z pełnieniem ról społecznych oraz do współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, a także do inicjowania działania na rzecz interesu publicznego	K_K02	P6S_KO

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nagraniami radiowymi – praca na konsolecie radiowej, konsoleta dj's do celów łączenia utworów i tworzenia MASH UP, praca z programami takimi jak RECORD BOX, VIRTUAL DJ'S DYNAMIX

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Każdy student oceniany jest indywidualnie podczas pracy nad zadaniem materiałem muzycznym – wykonuje tzw. set DJski. Ocenie podlega:

1. Dobór materiału dźwiękowego (5 pkt)
2. Techniki miksowania (10 pkt)
3. Praca z mikrofonem (10 pkt)
4. Znajomość gatunków muzyki (5 pkt)
5. Erudycja (5 pkt)
6. Mowa ciała (5 pkt)
7. Jakość występów publicznych z mikrofonem (10 pkt)

Max 50 pkt.

Ocena bdb – 47 – 50 pkt

Ocena db+ – 42 – 46 pkt

Ocena db 37 – 41 pkt

Ocena dst + 30 – 36 pkt

Ocena dst – 26 – 29 pkt

#### 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztat	1. Podstawy warsztatu zawodowego DJ'a z elementami dziennikarstwa muzycznego
----------	--

	2. Zapoznanie się z konsolą PIONEER DJ'S 3. Analiza plików za pomocą RECORDBOX 4. Wykaz obrazowy dźwięku 5. Łączenie dźwięków za pomocą konsoli DJ'S 6. Płyta winylowa jako źródło dźwięku analogowego – miksowanie płyt winylowych 7. Rozpoznanie gatunków muzyki 8. Odpowiedni dobór muzyki do audycji autorskiej i ramówki radiowej 9. Praca z mikrofonem, tworzenie stabilności i jakość głosu 10. Poprawa jakości głosu, ćwiczenia z przeponą 11. Tworzenie i prowadzenie muzycznego programu radiowego na żywo 12. Praca DJ'A jako budowanie wizerunku stacji radiowych poprzez program autorskie
--	---

## 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Projekt zaliczeniowy/set DJski
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	-
Literatura uzupełniająca	=

## 1. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zaliczeń	15
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

\* ostateczna liczba punktów ECTS